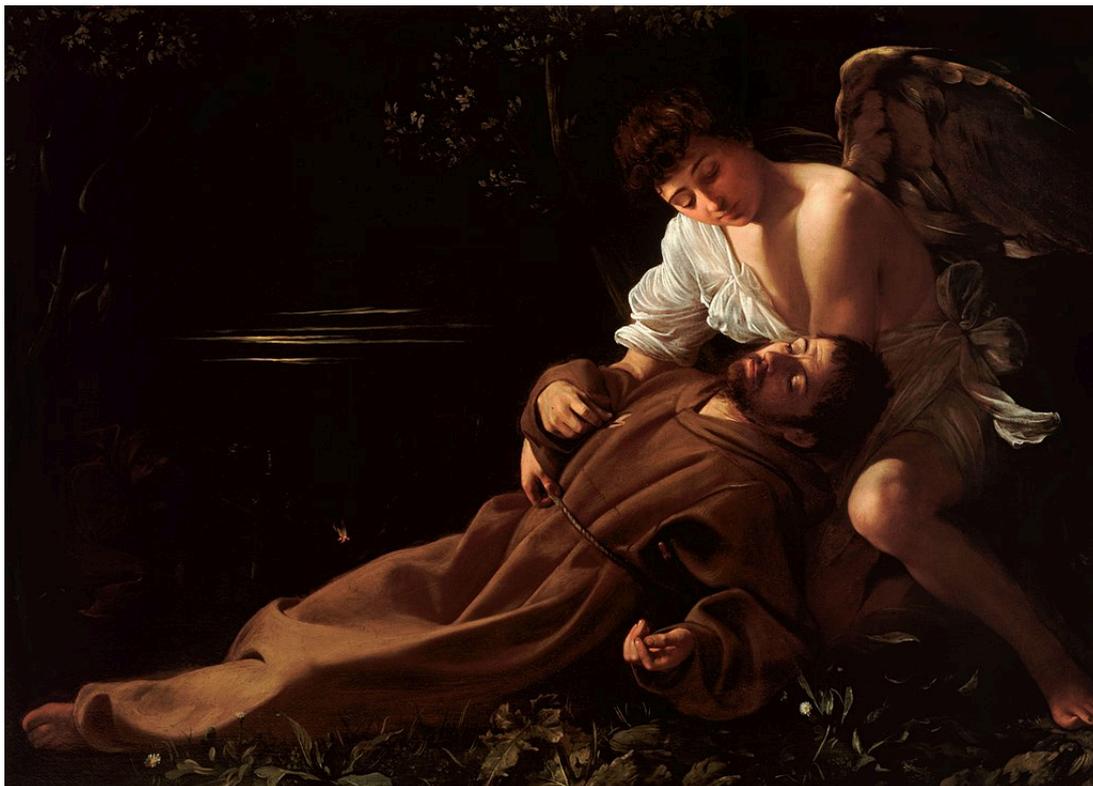


# Celebración del 800 aniversario del Cántico de las Criaturas de San Francisco

May 19, 2025



*San Francesco d'Assisi in estasi, Caravaggio, Public domain, via Wikimedia Commons*

(del Blog de la Academia Alfonsiana)

En 2025 celebramos el 800 aniversario del *Cántico de las Criaturas*, texto que constituye una fuente clave de inspiración para la encíclica *Laudato Si'*. A lo largo de los siglos, ha sido reconocido como una de las obras más significativas de la literatura cristiana. Aunque existen documentos anteriores en italiano vernáculo, el *Cántico de las Criaturas* (CtC), escrito en dialecto umbro, se considera a menudo el texto fundacional de la literatura italiana no solo por su valor lingüístico, sino sobre todo por su profundo significado espiritual y cultural.

Muchos estudiosos consideran el *Cántico* como la obra más distintiva y personal de Francisco, ya que refleja vívidamente su personalidad y su profundo aprecio por la rica diversidad de la creación. Transmite fielmente la esencia de su mensaje evangelizador: una invitación a todas las criaturas a alabar al Altísimo («Alaben y bendigan»), un llamado a la conversión («¡Ay de los que mueren en pecado mortal!») y una exhortación al perdón y a la paz («Quienes perdonan... y perseveran en la paz»).

Francisco también concibió el *Cántico* como una catequesis evangelizadora en forma poética, escrita «para la edificación de los demás». Quería que los frailes «cantaran las alabanzas del Señor como cantores del Señor»[2] después del sermón. Sus biógrafos relatan que «cuando su enfermedad se agravó, él mismo comenzó a recitar las alabanzas del Señor y luego hizo que sus compañeros las cantaran» (CAss 83). De hecho, el *Cántico* fue compuesto para ser acompañado con música.

## **Canto de Amor y Alabanza**

Francisco lo compuso en la primavera de 1225, pocos meses antes de su muerte, durante un período de profundo sufrimiento físico y espiritual. Estaba ciego, enfermo y afligido. Sin embargo,

en medio de tanta oscuridad, confía en la promesa de salvación eterna que acaba de recibir en una visión, fortalece su fe y comienza a cantar su canto de alabanza.

El Canto de Amor no es solo una expresión de admiración estética, sino un profundo acto de fe, un verdadero canto de amor y alabanza. Dios es tanto su fuente como su destino final. En esencia, el Canto de Amor es una oración, un himno al Altísimo. ..//

Como artista y místico, Francisco percibió la profunda unidad de toda la creación, reconociendo la naturaleza no como un simple recurso, sino como una familia. Las mismas cualidades que atribuye a las criaturas en su Cántico, las aplica también al Creador en sus *Alabanzas al Dios Altísimo*. ..//

### **Una familia donde todos son apreciados y necesitados**

Francisco reconoce humildemente que necesita la ayuda que las criaturas le brindan. Al unirse a su alabanza, supera sus propias limitaciones y su sentimiento de indignidad, porque «nadie es digno de mencionar tu nombre» (CtC 2). De hecho, «todos nosotros, miserables y pecadores, no somos dignos de pronunciar tu nombre», mientras que «todas las criaturas bajo el cielo sirven, conocen y obedecen a su Creador, cada una según su propia naturaleza, mejor que tú». Francisco sabe que solo «nuestro Señor Jesucristo, [...] junto con el Espíritu Santo» puede dar gracias al Padre por nosotros, «como a ti y a Él les plazca» (ER 23, 5). En esta dinámica, Francisco alaba al Padre «con» todas las criaturas (CtC 3) y «por» ellas (CtC 5-9).

Mientras se prepara para encontrarse con la Hermana Muerte Corporal, yace desnudo sobre la tierra desnuda, esperando el abrazo final de su Padre celestial.

### **artículo del prof. Martín Carbajo-Núñez OFM**

*(se puede leer el original completo en inglés en el Blog de la Academia Alfonsiana)*

